**單元三**

**不問自取**

**學習重點：**

* 明白偷竊對其他人的影響。
* 了解偷竊的後果。

**對象：**

第二學習階段（小四至小六）的學生

**價值觀和態度：**

* 誠信

**學習資源︰**

* 日記副本
* 「傳誠特務i」短片創作比賽參賽作品(啟基學校(港島))
* 工作紙
* 廉政公署親子德育文集《親‧筆‧情》文章〈快樂等於甚麼？〉

**建議課時：**

一課節（約40分鐘）

**教學流程建議：**

|  |  |
| --- | --- |
| **學習重點** | **學習活動** |
| * 引起學生興趣及引入主題。 * 透過代入受害人的角色，了解他的感受。 | **一、 日記[[1]](#footnote-1)（20分鐘）**   * 教師告訴學生在課室找到兩篇沒署名的日記，請學生分組，從獲派的日記副本(附件一)推敲發生什麼事及寫日記的人的心情。 * 請各組以1分鐘短劇形式匯報。 |
| * 明白偷竊對其他人的影響。 * 了解偷竊的後果。 | **二、 良心小巷[[2]](#footnote-2)（20分鐘）**   * 播放短片(案件經過)至02:18停頓。 * 將學生分成天使組及魔鬼組，分組討論及完成其組別所屬的工作紙(附件二) 。 * 請一位學生扮演成泰，安排每行學生分別扮演成泰內心的天使及魔鬼。扮演成泰的學生逐一經過每行座位(如下圖箭咀所示)，當他經過時，扮演天使及魔鬼的學生逐一游說他，說出正反的理據。   課室座位安排示例一  魔鬼  天使  魔鬼  天使  課室座位安排示例二  魔鬼  天使  天使  魔鬼  魔鬼  天使   * 最後，扮演成泰的學生作出決定，並說出原因。(建議教師不判斷學生對錯，營造輕鬆討論的課堂氣氛。) * 教師歸納事件對各人的影響並作出總結：  1. 偷取別人的東西，令別人蒙受損失，是沒有顧及別人感受的行為，甚至傷害了別人，因為那些物品或金錢對物主可能十分重要。此外，不屬於自己的東西，不應該據為己有。 2. 偷竊是犯法的行為，有可能交由警方處理，犯法的學生前途盡毀，亦令父母師長失望傷心。 |

**延展活動：**

* 提問學生：有甚麼是用金錢買不到的？
* 教師指出金錢是生活必需品，但有很多東西並不能用金錢買到的，例如時間、愛、友誼等。
* 請學生閱讀廉政公署親子德育文集《親‧筆‧情》文章〈快樂等於甚麼？〉 (附件三) 。
* 請學生寫作一篇讀後感。

**「傳誠特務i」短片創作比賽參賽作品 - 故事簡介**

**啟基學校(港島)**

逸朗帶了一百元回校，打算放學後買生日禮物給媽媽。成泰趁小息大家離開課室後，偷了逸朗的錢，過程卻被彥晉發現，於是用錢利誘彥晉，叫他隱瞞事件。逸朗在小息後發現一百元不翼而飛，問鄰座的同學後，將此事告訴老師。彥晉猶豫應否告訴老師，成泰則擔心彥晉告發他。彥晉感到不安，勸成泰將錢還給逸朗。最後，成泰痛改前非，將錢歸還給逸朗。逸朗失而復得後，不但沒有指責成泰和彥晉，更相約他們放學後一起去買禮物給媽媽。

1. 這個學習活動運用了其中一種戲劇教學策略「日記信札」(Diaries, Letters, Journals, Messages) ，虛構劇中人物的日記，以此作為前文本(Pretext) ，製造張力，引起學生的興趣及刺激其思考。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 「良心小巷」(Conscience Alley) 是一種戲劇教學策略。當人物角色面對兩難或抉擇時，安排學生或教師代入該角色，其他學生則飾演該角色心中正反方的聲音，然後排成兩行，形成一條小巷。當主角走過這條「小巷」，飾演正反心聲的學生逐一說出意見或看法，說服主角作出合乎自己一方的決定。 [↑](#footnote-ref-2)